Crónica

Política, sociedad y cultura

EDICIÓN SEMANAL
Nº 084

Arequipa,
08 de noviembre de 2026



Arequipa recibirá el arte de Vinatea Reinoso y Baca-Flor

(Pág. 04 y 05)

LA VOLUNTAD DE JOSÉ BARREDA

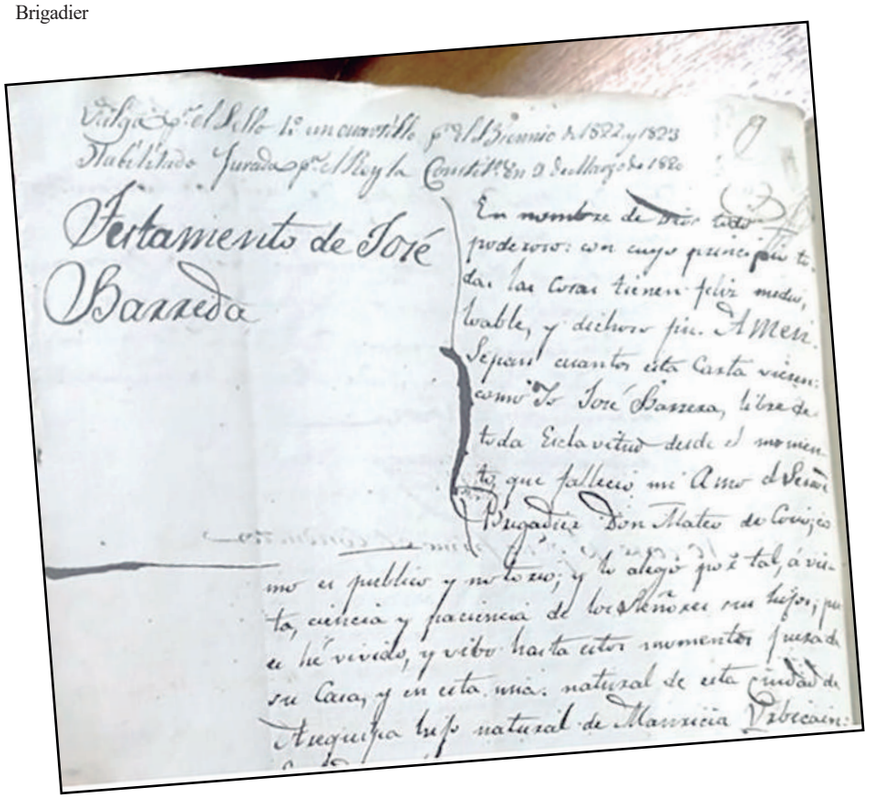
MULATO LIBERTO EN AREQUIPA (SIGLOS XVIII-XIX)

Durante una investigación realizada en 2015 en el Archivo Regional de Arequipa (ARAR), encontramos el testamento de José Barreda, un hombre esclavizado que vivió en la ciudad de Arequipa entre los siglos XVIII y XIX. El documento se encuentra en las escrituras públicas de Francisco Xavier de Linares, N.º 704 (1822), folios 432-v al 435-r, y tiene fecha del 24 de octubre de 1822. Nuestro interés es dar a conocer algunos fragmentos de la vida de José Barreda a través de su testamento y, principalmente, de las partidas sacramentales de matrimonio y defunción.

Por: Erika V. Ccari Álvarez
Jorge L. Pinto Ccama

El testamento, a la letra, dice: «En nombre de Dios todopoderoso: con cuyo principio todas las cosas tienen feliz medio, loable, y dichoso fin. Amen. Sepan quantos esta Carta vieren: como Yo José Barreda, libre de toda esclavitud desde el momento, que falleció mi Amo el Señor Brigadier Don Mateo de Cosío, como es público y notorio […]».

En las primeras líneas, José afirma que fue esclavo de Mateo de Cosío y que consiguió su libertad al fallecer su amo. Una de las maneras de obtener la libertad era por gracia del amo, también conocida como «libertad graciosa». Esta se otorgaba mediante una «carta de libertad» o a través de una cláusula en el testamento del amo, como al parecer sucedió con José Barreda.


Testamento de José Barreda

En nombre de Dios todopoderoso: con cuyo principio todas las cosas tienen feliz medio, loable, y dichoso fin. Amen. Sepan quantos esta Carta vieren: como Yo José Barreda, libre de toda esclavitud desde el momento, que falleció mi Amo el Señor Brigadier Don Mateo de Cosíos

Un caso similar es el de otro esclavizado, propiedad del arcediano Francisco Xavier Echeverría y Morales. En un ítem de su testamento, fechado el 16 de noviembre de 1826, se lee: «Mando y es mi voluntad que mi esclavo Francisco desde el momento que fallezca quede libre, y horro de toda esclavitud y servidumbre…».

Otra liberta, Manuela Vilches, consiguió su libertad por gracia y por una deuda que tenían con su padre, Tomás Fernández. La ahorría se registró en una escritura pública, según se consigna en su testamento de 1820.

Asimismo, identificamos partidas de bautismo de personas esclavizadas en la ciudad de Arequipa, en cuyos márgenes figura el registro de su libertad y legitimación.

José Barreda se casó con Juana Luján en la parroquia del Sagrario el 24 de enero de 1786. En la partida figura como Josef Cosío, «mulato criollo», vecino de esta ciudad y esclavo del teniente coronel don Mateo de Cosío. Era hijo natural de Mauricia Músquis (identificada en el testamento como Mauricia Urbicáin). Contrajo matrimonio con Juana Luján, soltera, mestiza (identificada en el testamento como de casta libre), vecina de esta ciudad e hija legítima de Nicolás Luján y Nicolasa Mesa.

José y Juana estuvieron casados durante 36 años y tuvieron nueve hijos, de los cuales solo Francisco estaba vivo al momento de otorgarse el testamento. Sus hijos fueron libres de toda esclavitud y servidumbre, toda vez que su madre era mestiza.

A través del testamento nos enteramos de que José compró una casa en la ciudad de Arequipa mediante escritura pública. Fue un esclavizado que vivió fuera de la casa de su amo. Dejó 150 pesos en dinero para su único hijo vivo, Francisco, y, además, dispuso entregar cuatro fanegas de maíz a su «muchacha», Juana Vilca.

Además de lo mencionado, dejó «veinticuatro fanegas de maíz más que menos» y todos los bienes que se encontraban en su habitación. Por otro lado, debía diez pesos y cuatro reales al teniente coronel don José Mariano de Cosío.

El 9 de enero de 1821, en la parroquia del Sagrario, se asentó la partida de defunción del señor brigadier de los Reales Ejércitos don Mateo Cossío de la Pedrueza, su amo. Tras este hecho, José Barreda pasó de la esclavitud a la libertad, según afirma en su testamento.

En otra cláusula se lee: «Mando y es mi voluntad: que el día de su muerte, y entierro, se le manden celebrar cien misas rezadas en la misma iglesia de San Francisco (donde pidió ser sepultado), con sacerdote seculares y regulares; aplicadas por mi alma, la de mi mujer, de mi hija Juana, por mi madre, y demás de mi intención».

Estas líneas reflejan claramente su fe religiosa, la preocupación por la salvación de su alma y la importancia que otorgaba al ritual funerario.

Desconocemos los datos del bautismo de José Barreda. En la partida y el pliego matrimonial encontramos el nombre de su madre, el de su amo, su condición o casta («mulato») y, además, la evidencia de que sabía escribir su nombre o, al menos, poner su firma.

En su partida de defunción, asentada en la parroquia del Sagrario el 22 de marzo de 1823, figura que su cuerpo fue enterrado en la iglesia de San Francisco, en cruz alta, tal como lo dispuso.

Ignoramos cuál fue su oficio. Aparentemente, se dedicó a la agricultura o al comercio, debido a la cantidad de fanegas de maíz mencionadas en los ítems del testamento. Todas las cláusulas de este documento representan la última voluntad de José Barreda, un afrodescendiente que, aparentemente, fue el último esclavizado de su linaje.

Su único heredero, Francisco, identificado como «sambo libre» y de oficio violinista, se casó con Tomasa Corrales el 2 de junio de 1811 en la parroquia del Sagrario. Posteriormente, contrajo segundas nupcias con Manuela Orive el 18 de noviembre de 1822, en la misma parroquia.

Mosquitos:

¿Son un riesgo en Arequipa?

Con la llegada de la temporada de calor, los mosquitos vuelven a convertirse en una molestia para los habitantes de Arequipa. Parques, jardines y otros espacios públicos registran una mayor presencia de estos insectos, cuyas picaduras provocan irritación y reacciones alérgicas en algunas personas.

Más allá de las molestias, hay una preocupación que empieza a ganar espacio entre la población: ¿estos mosquitos pueden transmitir dengue?

La inquietud no es menor. El fenómeno El Niño puede generar condiciones favorables para la proliferación de insectos transmisores de enfermedades y elevar el riesgo de brotes en diferentes regiones del país.

Desde la Gerencia Regional de Salud de Arequipa (Geresa) aclaran que los mosquitos que actualmente proliferan en los espacios públicos de la ciudad no corresponden al vector transmisor del dengue.

No obstante, advierten que es necesario mantener las medidas de prevención porque sí se han registrado casos en otras provincias, como Islay y Camaná.

Las cifras muestran que Arequipa no está completamente libre de esta enfermedad. Durante el año pasado se notificaron nueve casos de dengue, todos importados, es decir, personas que contrajeron la infección fuera de la región.

Además, las autoridades sanitarias señalan que desde 2024 no se registran casos autóctonos, aquellos en los que el contagio se produce dentro del territorio arequipeño.

Esta diferencia es importante porque demuestra que, hasta el momento, no existe transmisión local sostenida, aunque las condiciones ambientales y la movilidad de las personas obligan a mantener la vigilancia epidemiológica.

¿Por qué entonces hay tantos mosquitos en la ciudad? La explicación está relacionada con los cambios en el ecosistema urbano y rural. Según la Geresa, el ciclo biológico de estos insectos se ha alterado.

Antes, la campiña y los espacios verdes mantenían un equilibrio natural en el que los sapos cumplían una función importante al alimentarse de los mosquitos. Sin embargo, el uso de pesticidas en los campos de cultivo y la progresiva depredación de la campiña han reducido la presencia de estos anfibios. Al desaparecer parte de sus depredadores naturales, los mosquitos encuentran mejores condiciones para proliferar.



La preocupación sanitaria no se limita al dengue. Con la llegada de las lluvias y el incremento de las temperaturas también aumenta el riesgo de enfermedades asociadas al almacenamiento de agua y a las condiciones de saneamiento. Una de ellas es la leptospirosis, una infección que puede transmitirse cuando las personas entran en contacto con agua o ambientes contaminados con orina de animales infectados, principalmente roedores.

Por eso, las autoridades deben prestar atención no solo a los insectos, sino también a la presencia de ratas y otros animales que pueden contaminar los espacios donde se acumula agua.

La principal recomendación para prevenir el dengue es evitar los recipientes que acumulen agua, porque pueden convertirse en criaderos del mosquito transmisor. Los depósitos que necesariamente deban utilizarse deben permanecer correctamente tapados. También es importante eliminar objetos abandonados que puedan acumular agua de lluvia, como baldes, botellas, llantas y envases.

En las provincias de la costa donde existe mayor exposición al dengue también se promueve la vacunación. Sin embargo, la cobertura todavía es reducida. Uno de los aspectos que dificulta completar el esquema es que la segunda dosis debe administrarse tres meses después de la primera, por lo que muchas personas todavía no han completado su protección.

Arequipa enfrenta así dos escenarios que no deben confundirse. La proliferación de mosquitos que incomodan a la población en parques y viviendas no significa necesariamente que exista transmisión de dengue. Pero tampoco es motivo para bajar la guardia.

MALI llevará a Arequipa obras de la colección de Vinatea Reynoso y Baca-Flor

Con Casa del Moral Cultural, el museo busca ampliar el acceso a su colección y establecer un modelo de descentralización que pueda tener continuidad en otras regiones. Para Arequipa, el proyecto representa la posibilidad de recibir obras que habitualmente permanecen en los depósitos de una institución limeña y convertir una casona histórica en un espacio de exhibición, aprendizaje y actividad artística.

Sharon Lerner, directora del Museo de Arte de Lima (MALI) explicó que la Casa del Moral permitirá descentralizar el patrimonio artístico nacional y abrir un espacio cultural permanente. Dos salas estarán dedicadas a Arequipa, con obras de Carlos Baca-Flor, Jorge Vinatea Reinoso y archivos fotográficos históricos.

La posibilidad de que Arequipa acceda a una parte del patrimonio artístico que durante años ha permanecido fuera de exhibición en Lima es uno de los principales objetivos de la alianza entre el Museo de Arte de Lima (MALI) y el Banco de Crédito del Perú (BCP) para convertir la histórica Casa del Moral en un nuevo espacio cultural. Así lo explicó Sharon Lerner, representante del museo, quien señaló que esta iniciativa busca superar las limitaciones de acceso a las colecciones nacionales y establecer una presencia cultural permanente fuera de la capital.

El proyecto responde, a una realidad que enfrenta el MALI en su sede principal, ubicada en el Palacio de la Exposición, en Lima. La institución conserva más de 23 mil objetos de arte, pero las restricciones de espacio impiden que la ciudadanía pueda apreciar de manera permanente la mayor parte de ese patrimonio. Según explicó Lerner, actualmente solo alrededor del 1 % de la colección puede mantenerse en exhibición.

Ante esta situación, el museo evaluó diferentes alternativas para compartir sus fondos artísticos con otras ciudades. Una de ellas fue organizar exposiciones itinerantes; sin embargo, esta modalidad implica costos elevados y, además, genera una presencia temporal que no necesariamente deja una infraestructura o actividad cultural permanente en las localidades que reciben las muestras.





La propuesta de la Casa del Moral apunta a otro modelo. Para Lerner, no se trata simplemente de trasladar exposiciones desde Lima, sino de contribuir a la construcción de espacios culturales capaces de generar actividad sostenida, relacionarse con los artistas locales y fortalecer los circuitos culturales de cada región.

Arequipa fue elegida como la primera ciudad para desarrollar esta experiencia. La decisión considera su trayectoria artística, la existencia de instituciones culturales y un público interesado en acceder a nuevas propuestas. La intención es que la casona no funcione únicamente como una sala de exhibición, sino como un lugar de encuentro entre el patrimonio nacional y la producción cultural arequipeña.

DOS SALAS DEDICADAS A AREQUIPA

Uno de los componentes centrales de la propuesta museográfica será la creación de dos espacios denominados «Salas Arequipa». En ellos se proyecta presentar obras de artistas vinculados con la historia cultural de la región, además de materiales que permitan recuperar y difundir parte de su memoria artística.

Entre los nombres considerados destaca Carlos Baca-Flor, cuya obra tiene especial relevancia para la historia de la pintura peruana. Lerner explicó que, cuando el MALI abrió sus puertas al público en 1960, una de sus primeras grandes adquisiciones fue precisamente el legado de este artista, adquirido a sus familiares.

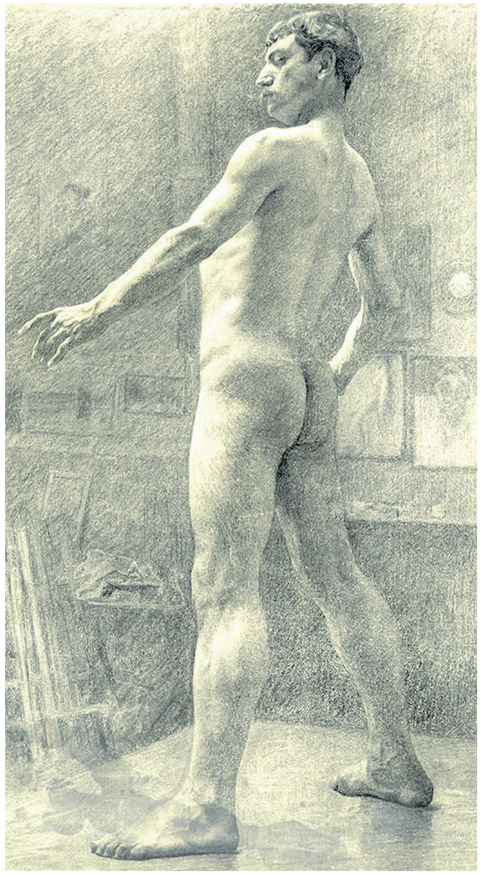
La colección comprende cientos de dibujos y diversas pinturas que se encuentran bajo custodia del museo y que no han tenido una exhibición continua. Su traslado a Arequipa permitiría que estas piezas puedan ser apreciadas en la ciudad vinculada con la formación y trayectoria del artista.

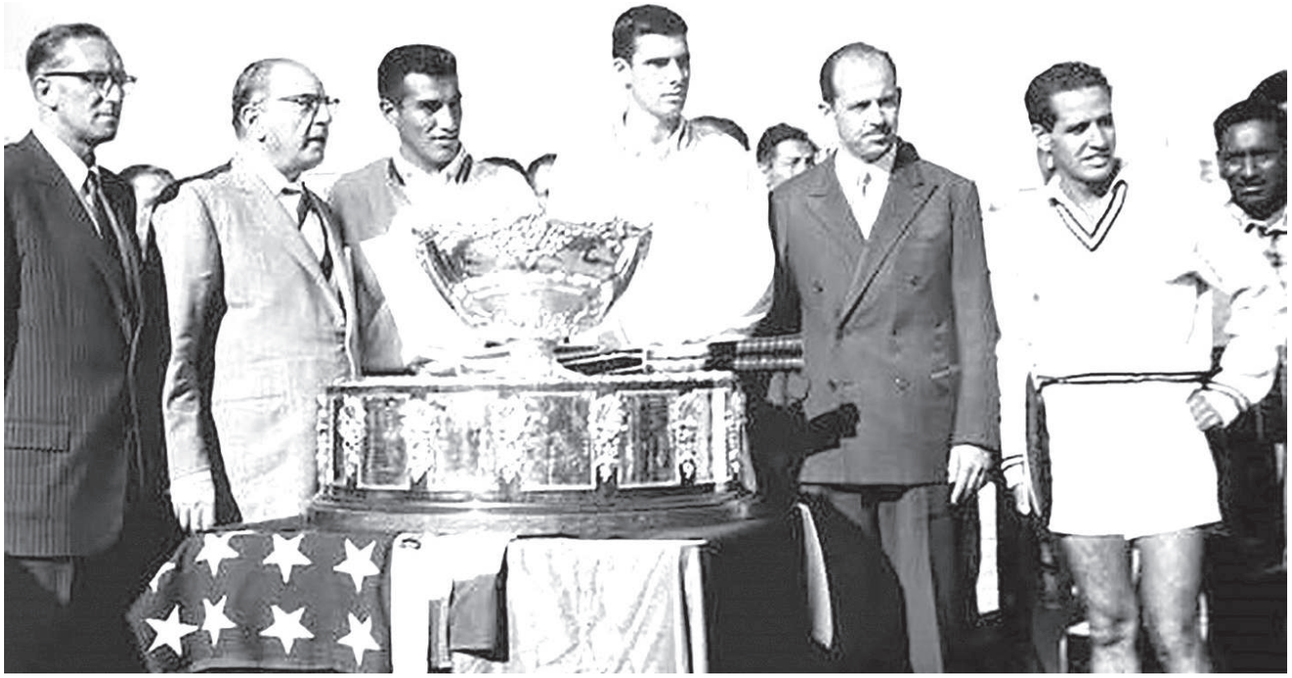
La propuesta también contempla incorporar obras de Jorge Vinatea Reinoso, así como una selección del patrimonio fotográfico relacionado con Arequipa. Dentro de este conjunto se encuentran trabajos de los hermanos Vargas, Emilio Díaz y Fernando La Rosa, cuyos registros constituyen un testimonio visual de diferentes momentos de la historia regional.

Para el MALI, la presentación de estas colecciones permitirá establecer una relación más directa entre el patrimonio artístico y la comunidad de origen de sus creadores. Se busca que los visitantes no solo conozcan obras pertenecientes a la historia del arte peruano, sino que también reconozcan la contribución de Arequipa a esa producción cultural.

Otro aspecto que Lerner destacó es que la Casa del Moral no tendrá una programación limitada a una exposición permanente. La propuesta contempla muestras rotativas, talleres, actividades educativas y encuentros culturales que permitan renovar periódicamente la oferta y convocar a distintos públicos.

La alianza entre el MALI y el BCP tiene como antecedente otras colaboraciones para difundir el patrimonio peruano, entre ellas exposiciones dedicadas a la platería andina, Fernando de Szyszlo y la cultura Nazca. Esta experiencia de trabajo conjunto permitió plantear una intervención que combina la recuperación de un inmueble histórico con la creación de una nueva plataforma cultural.





Olmedo: De Arequipa a Wimbledon

Tenía una raqueta, talento natural y una determinación que terminaría llevándolo hasta la cima del tenis mundial.

Esa historia de superación, atravesada por la discriminación, las oportunidades y una extraordinaria carrera deportiva, es reconstruida por el escritor e investigador histórico Álvaro Mejía en su libro sobre Alejandro Olmedo, conocido como «El Cacique».

La publicación cuenta con la colaboración del doctor Aníbal Pepper, amigo cercano del tenista y testigo privilegiado de muchos episodios de su vida.

«¿Por qué me enganchó la historia de Olmedo? Porque es la historia de un chico humilde que, contra el prejuicio y la discriminación, alcanza a ser el número uno del mundo (lo decía la prensa internacional del momento). No es una historia sobre tenis. O es más que una historia sobre tenis», explica Mejía.

Para reconstruir esa trayectoria, el investigador realizó una exhaustiva búsqueda documental y recogió los recuerdos de Pepper, quien compartió con Olmedo una amistad que sobrevivió al paso de los años y la distancia.

Una de las anécdotas que conserva ocurrió cuando Pepper ejercía la medicina en Michigan y viajaba ocasionalmente a California para visitar a su amigo.

En una de esas visitas, Olmedo lo invitó a jugar un partido de dobles que, según le dijo, sería perfecto. Pepper, aficionado a la fotografía, quiso llevar su cámara para guardar el recuerdo. Pero Alejo, como lo llamaba cariñosamente, fue tajante: «No, nada de cámara. Solo trae tu raqueta».

Cuando llegó a la cancha se encontró con una escena que difícilmente habría imaginado. Dos actores de Hollywood, vestidos de blanco y calentando para jugar, lo esperaban junto a su amigo: Kirk Douglas y Charlton Heston.

Eran los años en que Olmedo se había convertido en uno de los profesores de tenis favoritos de las estrellas de cine. También enseñaba a figuras como Katharine Hepburn y Raquel Welch.

Pero antes de las celebridades hubo un muchacho arequipeño que tuvo que abrirse paso en un mundo que no siempre le dio la bienvenida. Su padre había sido camionero antes de conseguir trabajo en el Club Internacional. Allí creció Alejandro, observando las canchas y aprendiendo un deporte que terminaría cambiándole la vida.

En 1950, cuando tenía 14 años, ganó la Copa Wisden. El club hizo una excepción para admitir a jóvenes que no eran socios y Olmedo derrotó a los jugadores consagrados de la ciudad.

Su talento llamó la atención de Jorge Harten, entonces presidente de la Federación Peruana de Tenis, quien se convirtió en uno de sus principales mentores. Fue él quien le pronosticó que algún día ganaría Wimbledon.

El joven terminó viajando a Estados Unidos gracias a una beca y allí comenzó una carrera que lo llevaría a conquistar el Abierto de Australia y el torneo de Wimbledon en 1959, además de integrar el equipo estadounidense que ganó la Copa Davis en 1958.

Su relación con el Perú, sin embargo, fue mucho más estrecha de lo que algunos relatos sugieren.

«Los registros de Wimbledon dicen que el Perú ganó la edición de 1959. Hasta hoy Olmedo es el único latinoamericano en ganarlo», sostiene Mejía.

El investigador también recuerda que Olmedo representó al país en competencias sudamericanas, bolivarianas, panamericanas y de categoría máster. Su nacionalización estadounidense llegó recién en 1999, por razones vinculadas a su jubilación y seguridad social.

Olmedo se marchó a vivir a Estados Unidos a los 18 años y permaneció allí durante más de seis décadas. En ese país también conoció la discriminación racial de una época marcada por la segregación.

Su historia no fue solamente la de un deportista que aprovechó las oportunidades, sino la de un peruano que tuvo que superar barreras sociales y prejuicios para alcanzar un lugar en la historia.

Después de recorrer el mundo, decidió buscar una vida más tranquila y aceptó trabajar como entrenador en el Hotel Beverly Hills, donde su raqueta compartió escenario con las estrellas de Hollywood.

Ahora, Álvaro Mejía y Aníbal Pepper recuperan esa memoria para devolverle a Arequipa una parte de su historia en el libro “El cacique” De Arequipa a Wimbledon.

Alejandro Olmedo no fue solamente un campeón que levantó trofeos lejos de casa. Fue aquel muchacho que comenzó jugando en las canchas donde trabajaba su padre y terminó conquistando Wimbledon. Una historia que Arequipa merece conocer y recordar.

DATO

La venta del libro se realiza en la tienda Imágenes, ubicada en Jerusalén 206. También en la librería San Francisco y en la Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa.

LAGO QUE PUEDE EXPLOTAR: EN ALERTA A CIENTÍFICOS

Aunque parece tranquilo, un lago puede convertirse en una amenaza mortal. Un ejemplo es el lago Nyos, ubicado en Camerún, donde en agosto de 1986 ocurrió un fenómeno extraordinario: una enorme liberación de dióxido de carbono acumulado en sus profundidades provocó la muerte de aproximadamente 1.700 personas y miles de animales.

Este fenómeno es conocido como erupción límnica. Ocurre cuando gases volcánicos se acumulan en las aguas profundas y, debido a determinados cambios físicos, ascienden repentinamente hacia la superficie. La nube de dióxido de carbono, al ser más densa que el aire, se desplazó por los alrededores y desplazó el oxígeno, provocando asfixia.

El caso sorprendió a la comunidad científica porque demostró que algunos lagos pueden almacenar grandes cantidades de gases invisibles. Desde entonces se instalaron sistemas de desgasificación para liberar gradualmente el dióxido de carbono y reducir el riesgo de una nueva tragedia.

BIBLIOTECA QUE FUNCIONA COMO UN BOSQUE

Los árboles no tienen memoria como los seres humanos, pero conservan registros extraordinarios de lo ocurrido durante siglos. A través de sus anillos de crecimiento, los científicos pueden reconstruir variaciones del clima, periodos de sequía, incendios y otros acontecimientos ambientales.

Cada año, muchos árboles forman un nuevo anillo en su tronco. Su grosor depende de las condiciones en las que crecieron: cuando existe suficiente agua y nutrientes, suele ser más ancho; durante las sequías, puede ser más estrecho. Al estudiar estas marcas, los especialistas desarrollaron una disciplina llamada dendrocronología.

Esta técnica permite investigar acontecimientos que ocurrieron mucho antes de que existieran los instrumentos meteorológicos modernos. También ayuda a determinar la antigüedad de construcciones de madera y estudiar cambios ambientales del pasado.

Un tronco, por tanto, puede convertirse en una especie de archivo natural. Sus anillos ofrecen información que permanece oculta a simple vista, pero que permite comprender cómo ha cambiado el planeta a lo largo del tiempo.

EL PUEBLO DONDE LOS GATOS LOS GRANDES PROTAGONISTAS

En la isla japonesa de Aoshima, los gatos llegaron a superar ampliamente en número a los habitantes humanos. Este pequeño territorio se hizo conocido internacionalmente como la «isla de los gatos», debido a la presencia de numerosos felinos que recorren sus calles, descansan en los alrededores del puerto y se acercan a los visitantes.



Originalmente, los animales fueron llevados para controlar los roedores que afectaban las actividades pesqueras. Con el paso del tiempo, su población aumentó y se convirtieron en una característica particular del lugar.

La isla no cuenta con grandes centros comerciales ni una infraestructura turística convencional. Su atractivo está precisamente en su tranquilidad y en la convivencia entre los pocos residentes y los felinos.

Sin embargo, su población humana ha disminuido debido al envejecimiento y la migración. Por eso, Aoshima también representa una realidad demográfica de algunas zonas rurales japonesas: comunidades pequeñas que enfrentan el despoblamiento mientras conservan tradiciones y paisajes singulares.

CURIOSIDADES

-EL METAL QUE SE DERRITE EN LA MANO

El galio es un metal que puede fundirse a unos 29,8 °C. El calor de una mano puede ser suficiente para convertirlo en líquido.

-LAS MARIPOSAS SABOREAN CON LOS PIES

Estos insectos tienen receptores gustativos en sus patas. Así pueden identificar plantas adecuadas para depositar sus huevos.

-EXISTE UNA MEDUSA QUE PUEDE REJUVENECER

La Turritopsis dohrnii puede regresar de su etapa adulta a una fase juvenil mediante un proceso biológico extraordinario.

-LOS CUERVOS PUEDEN RECORDAR ROSTROS HUMANOS

Estas aves reconocen caras de personas que consideran una amenaza y pueden conservar ese recuerdo durante años.

-EL SONIDO VIAJA MÁS RÁPIDO EN EL AGUA

En el agua, el sonido se desplaza aproximadamente a 1.500 metros por segundo, más de cuatro veces la velocidad que alcanza en el aire.

-HAY UN LUGAR DONDE LAS ROCAS PARECEN CAMINAR

En el Valle de la Muerte, Estados Unidos, algunas piedras dejan largos rastros sobre el suelo debido a una combinación de hielo, viento y agua.

-LOS ELEFANTES PUEDEN RECONOCER SU REFLEJO

En experimentos, algunos elefantes asiáticos demostraron comportamientos compatibles con el autorreconocimiento frente a un espejo.

- EL UNIVERSO TIENE NUBES DE ALCOHOL

En el espacio interestelar se han detectado enormes nubes de moléculas orgánicas, entre ellas metanol, un tipo de alcohol que no es apto para el consumo humano.

Sociales

PRINCIPALES EVENTOS QUE ENGALANAN LA BLANCA CIUDAD



EX ALUMNOS DE LA PROMOCIÓN “PAULO SEXTO” DEL COLEGIO LA SALLE AL CUMPLIR 60 AÑOS.



ANDRES ESCAPA, WASHINGTON OCHOA, HENRY IBÁÑEZ Y RONALD IBÁÑEZ EN ANIVERSARIO INSTITUCIONAL.



SU-LIN GARNET EMBAJADORA DE REINO UNIDO, FRANCIS RAINSFORD CON INTEGRANTES DE ONG ARTIZAN EN ACTIVIDAD BENÉFICA.



DISTINGUIDAS DAMAS EMPRESARIAS EN CERMONIA CLAUSURA DE CON - MUJERES



FELIZ PAREJA, IRENE LINARES CORNEJO Y WILBER ABARCA MARTÍNEZ EN SUS BODAS DE RUBÍ 40, AÑOS DE MATRIMONIO.



VALERIA DELGADO, MARTA LECAROS, CAROLA BENAVENTE Y JAKELINE TAFERATA, DEPARTIENDO EN REUNIÓN SOCIAL.



MARIO CUZZI, HERBERT UGARTE, ANDRÉS BUSTAMANTE, ENRIQUE HUACO, CARLOS ROMERO, ALEJANDRO BUSTAMANTE Y MIGUEL ESPINOZA EN CONCIERTO POR ANIVERSARIO DEL CLUB DE AREQUIPA.